

У МОРЯ ЦИМЛЯНСКОГО

Слова Я. ШВЕДОВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Умеренно. Задушевно

Голос *mf*

Цим.лян.ско_е

нар *mf*

мо . ре шу - мит и гу - дит, у моря ска.зачкой ка.

mf М М Б М М М М М М

зак го_во_рит: — К нам мо . ре и сча_стье пришло в степ.

f М Б Б 7 7 М М

но е род но е се ло.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "но е род но е се ло." The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a complex harmonic structure with many chords and moving lines.

Хор
Из дальней ста ни цы над Д - ном - ре

The second system of the musical score features a choral line and piano accompaniment. The choral line is marked "Хор" and is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are "Из дальней ста ни цы над Д - ном - ре". The piano accompaniment continues with two staves, including some chordal textures and moving bass lines.

кой не строй ку при шли мы ра бо тать сто бой, а

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are "кой не строй ку при шли мы ра бо тать сто бой, а". The piano accompaniment is written on two staves, providing harmonic support for the vocal line.

сколь ко на шли мы дру зей на строй ке в раз

The fourth system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are "сколь ко на шли мы дру зей на строй ке в раз". The piano accompaniment is written on two staves, including some chordal textures and moving bass lines.

Для повторения

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия имеет ноты: - доль - е сте пей. Цим - лян - ско - е. Фортепиано имеет три стана: верхний (тремоло), средний (аккорды) и нижний (басовый ход).

Для окончания

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия имеет ноты: - нем. Фортепиано имеет три стана: верхний (тремоло), средний (аккорды) и нижний (басовый ход). В начале фортепиано есть динамический знак *f*.

К нам мо - ре и сча - стье боль - шо - е при -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия имеет ноты: К нам мо - ре и сча - стье боль - шо - е при -. Фортепиано имеет три стана: верхний (тремоло), средний (аккорды) и нижний (басовый ход). В начале фортепиано есть динамический знак *f*. В нижнем стане фортепиано есть буквы: Б Б М Б Б Б.

(Закр. ртом)

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается со слова «ШЛО» и продолжается «на веки в степное родное село». Музыкальный стиль — народный, с использованием характерных интонаций и ритмов. Ключевая подпись «Б Б» встречается в басовой партии.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается со слова «ло». Музыкальный стиль — народный, с использованием характерных интонаций и ритмов. Ключевая подпись «Б Б» встречается в басовой партии.

Цимлянское море шумит и гудит,
 У моря с казачкой казак говорит:
 —К нам море и счастье пришло
 В степное родное село.
 Из дальней станицы над Доном -рекой
 На стройку пришли мы работать с тобой,
 А сколько нашли мы друзей
 На стройке в раздолье степей.

Цимлянское море шумит и гудит,
 Казачка с любимым своим говорит:
 —Отсюда пути кораблям,
 Дороги счастливые нам.
 С тобой, мой товарищ, в недавние дни
 На бакенах мы зажигаем огни,
 А нынче—все села кругом
 Залили чудесным огнем.

К нам море и счастье пришло
 Навеки в степное родное село.